

30
31
OCT
1^{er}
NOV
25

L^o
BOLEG'ASON

les

PRIMEURS

Une scène
pour des
premiers
albums

de **#11**
castres

lesprimeursdecastres.fr

Après dix éditions du festival, plus de 150 groupes accueillis, des milliers de yeux qui brillent, des centaines d'heures de prospection avec les collègues de Massy, d'organisation, de bénévolat, de partenariats, était venu le temps de questionner le format de votre événement préféré de l'automne.

Si le bien-fondé du concept des Primeurs basé sur l'émergence de nouveaux talents, la découverte et la convivialité nous a toujours convaincu, l'équilibre financier restait quant à lui inatteignable. L'effort en valait la peine, mais la raison nous a invité à optimiser les dépenses logistiques pour en assurer la pérennité. Car il était évidemment hors de question de jeter l'éponge et de priver le territoire, les artistes et vous, le public, de cette fenêtre ouverte sur l'inconnu, de ce vent de fraîcheur.

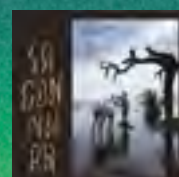
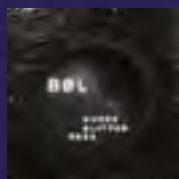
Cette année donc, la seconde scène sous le chapiteau sera absente et quatre groupes se succéderont sur la scène du Bolegason. Rassurez-vous, l'esprit du festival sera bel et bien intact avec une programmation toujours aussi ambitieuse, diverse et surprenante et un nouvel espace public aménagé sur le parvis où vous attendront quelques surprises... Petite nouveauté également, nous installons le principe que, chaque soir, un groupe de la région Occitanie partagera le plateau et viendra présenter lui aussi son premier album.

L'équipe et moi-même ainsi que tous les partenaires fidèles et bénévoles sommes heureux et pas moins fiers, de vous présenter ainsi la 11^e édition des Primeurs de Castres !



Olivier Nicaise

Directeur - Co-programmateur



Jeudi 30 oct

Colt
Ménades
Oscar Emch
Lagon Nwar

Vendredi 31 oct

George Ka
Uzi Freyja
Roxane
BØL

Samedi 1^{er} nov

Gildaa
Lea Maria Fries
Julii Sharp
Kin'Gongolo
Kiniata

billets

par soir

en prévente

* tarif plein: 20 €

* tarif réduit*: 15 €

sur place

* tarif plein: 22 €

* tarif réduit*: 17 €

*** pass 3 soirées 48 €**

horaires

ouverture des portes
à 19h30

début des concerts
à 20h30

restauration sur place

Un espace restauration
rapide et de qualité, vous
sera proposé tous les
soirs à partir de 19h30.

billetterie

sans frais de location

* sur www.bolegason.org

* au Bolegason:
mercredi et jeudi de 14h
à 19h et vendredi de 14h
à 17h (chèque bancaire,
numéraire, carte bleue,
chèque Culture et pass
Culture).

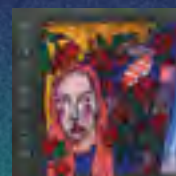
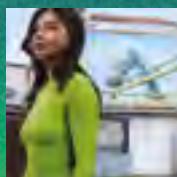
avec frais de location

www.fnac.com

www.francebillet.com

www.ticketmaster.fr

* Le tarif réduit (sur
présentation d'un justificatif)
s'applique aux scolaires,
lycéens, étudiants, jeunes
- de 25 ans, demandeurs
d'emplois, bénéficiaires du
RSA, aux personnes en situa-
tion de handicap détentrices
de la carte AAH ou CMI.
Ces conditions sont appli-
cables dans la limite des places
disponibles.



Colt

ELECTRO-POP

Saveur cœur abîmé
(juin 2025)

Le duo bruxellois porte haut les couleurs d'une chanson aux arrangements très pop et aux textures mêlant organique et électronique. Leurs chansons hyper intimes évoquent sans fard les questionnements liés au passage à l'âge adulte, aux doutes et aux émotions qui nous traversent lorsque l'on s'affirme, artistiquement et humainement. En quintet sur scène, ils dégagent une énergie et une joie du partage assez rares et intenses !



Ménades

PUNK ROCK QUI VOUS VEUT DU BIEN

Sur leurs cendres
(février 2025)

Vous voyez une allumette ? Vous voyez une bouteille d'un mauvais tord-boyaux servi dans un saloon glauque ? Vous voyez ce que produit la rencontre accidentelle des deux ? Pas besoin d'en dire beaucoup plus tant ces cinq sales gosses sont résolus à brûler les scènes de France et de Navarre avec leur punk rock furibard, féministe et rigolard, qui nous invite à danser sur les ruines de notre vieux monde en perdition !



Oscar Emch

R'N'B HYBRIDE

Ma voix (mars 2025)

Le jeune producteur toulousain a longtemps agi dans l'ombre, pour les autres, et notamment pour quelques jolis noms de la scène rap et r'n'b française comme Luidji, Prince Waly ou Enchanté Julia. Ce chanteur multi-instrumentiste a enfin décidé de prendre la lumière et de nous parler de lui, très intimement et sincèrement dans un album de pop r'n'b francophone subtil et pudique, mâtiné de folk et de jazz.



Lagon Nwar

JAZZ MALOYA VÉNÉNEUX

Lagon Nwar (mars 2025)

Ses eaux sont sombres et mystérieuses, belles mais troublantes. Hanté par des histoires bien plus vieilles que les quatre fortes personnalités qui les portent, ce lagon ne ressemble à nul autre en faisant se télescoper électricité et poésie créole, saxophone et synthés, Paris, Ouaga et Mascareignes. Aucune noirceur là-dedans, seulement la beauté de l'intensité...

30 OCT

31 OCT



Uzi Freyja

GIRLBOSS DU RAP

Bhelize don't cry
(janvier 2025)

En anglais comme en français, la rappeuse survitaminée convoque ses origines camerounaises et quelques grandes sœurs référentes (Missy Elliott ou Little Simz) dans un acte d'auto-affirmation en forme de doigt d'honneur au conformisme et à la prédestination. Mêlant hip-hop, drum and bass, afrofuturisme et guitares saturées, la bouillonnante rappeuse se livre à 200 % sur scène. Concert intense garanti.

Roxane

SOUL POP

Sortie prévue
en octobre 2025

Jeune autrice-compositrice et interprète genevoise, Roxane nous envoûte de sa voix bouleversante et ténébreuse. Ses chansons pop empreintes de folk et de soul possèdent cette fausse simplicité de l'évidence et évoquent sans fard ses histoires d'amour et ses déambulations de jeune femme libre et sensible. Elles nous propulsent dans cet univers aux mélodies soyeuses et aux arrangements flamboyants, parfaits écrins pour une voix si singulière.



BØL

JAZZ BARRÉ

Where glitter goes (mai 2025)

Sextet originaire de Toulouse à l'énergie incandescente, Bøl part du jazz, croise la route du rock prog, ferraille avec la transe hallucinatoire des dingeries polyrythmiques de toutes obédiences, salue bien courtoisement le minimalisme d'un Steve Reich mais finit par s'encanailler dans les clubs berlinois. On en sort exsangue mais heureux, en tout cas si on ne s'attendait pas à du néo-trad scandinave...



George Ka

CHANSON À FLOW

Les rebords du monde
(avril 2025)

Révélee sur la scène slam et les open mic de la région parisienne, George Ka a pris le temps d'infuser cette science du mot juste pour trouver sa voie(x) personnelle, entre pop, chanson et influences hip-hop. Sa poésie brûle à travers des textes magnifiques, ceux d'une jeune femme en quête de sens et d'une affirmation tout autant personnelle que collective. De belles mélodies viennent servir d'écrin à ces chansons qui nous séduisent autant qu'elles nous touchent.





Gilda da Silva

DIVA EXCENTRIQUE

Sortie prévue à l'automne 2025

Entre Paris et Rio, chanson, jazz ou baile funk, rires et pleurs, tradition et futurisme, sorcellerie et féminisme, en français et en portugais, Gilda da Silva est un être multiple et contradictoire, double scénique et création onirique et militante de la comédienne, performeuse et musicienne Camille Constantin da Silva. Gilda da Silva c'est la promesse d'une rencontre captivante, drôle et déroutante, une plongée dans un univers hors-normes !



Lea Maria Fries

POP DE LUXE

Cleo (avril 2025)

Échappée de la riche scène jazz suisse, la chanteuse aux multiples projets prouve avec ce magnifique album que c'est parfois en se déconstruisant totalement qu'on se retrouve et s'affirme le plus intensément. Le jazz est toujours là, en filigrane, mais il est débordé de toutes parts, par la soul des musiques noires, l'évidence de la pop, l'énergie du rock ou l'étrangeté des musiques expérimentales.



Kin'Gongolo Kiniata

LE SON QUI ÉCRASE

Kiniata (mars 2025)

Enfants de la vibrante et tentaculaire capitale du Congo, les Kin'Gongolo Kiniata y ont puisé l'énergie et l'urgence qui en peuplent les rues pour en catalyser un élixir extra pur, un condensé de groove total, d'électricité nasillarde et d'énergie punk. Aux commandes d'un ensemble d'instruments bidouillés, ils dynamitent les traditions afro-congolaises en mariant rythmes urbains et sonorités électroniques, percussions artisanales et riffs électriques.



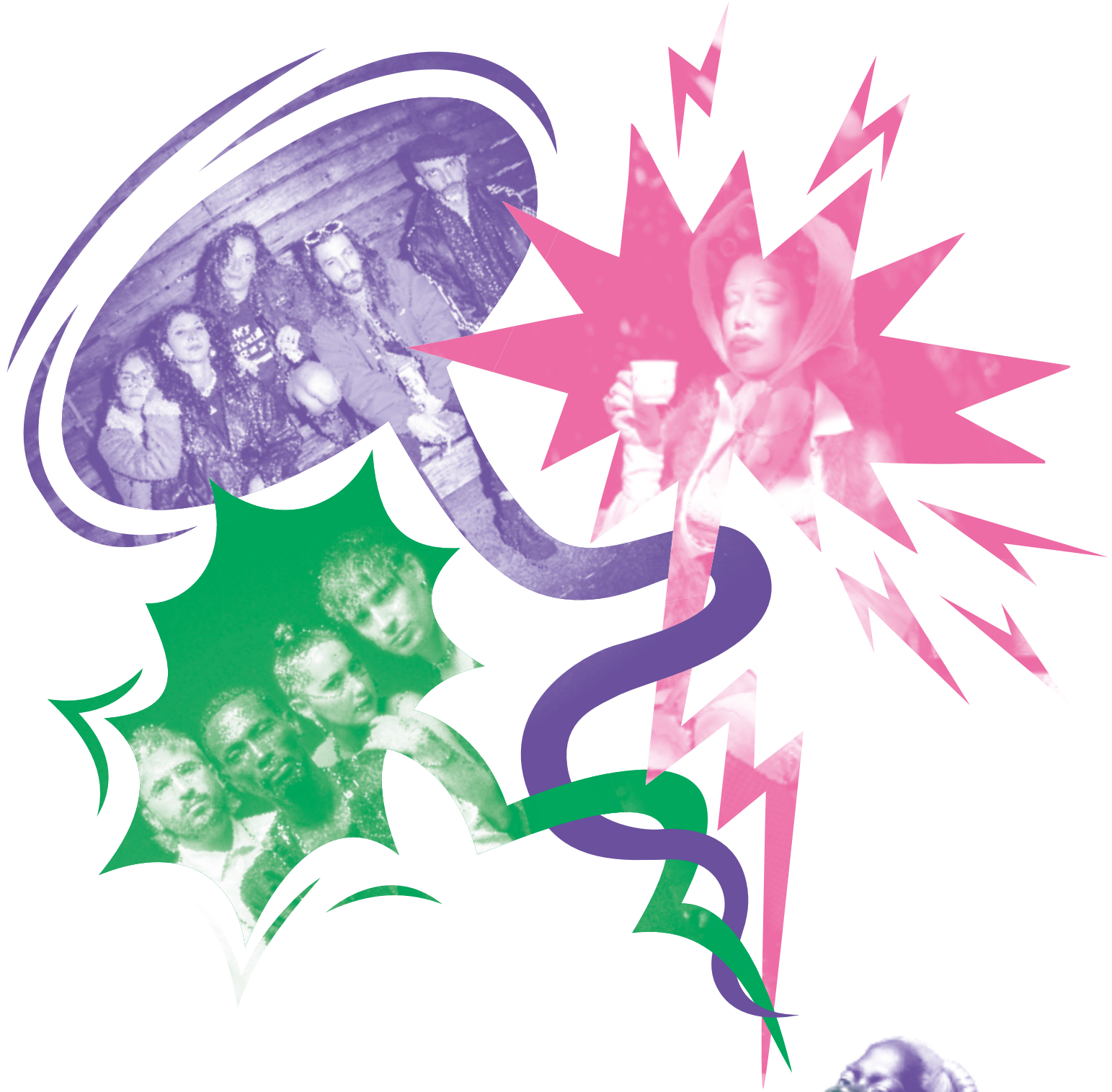
Julii Sharp

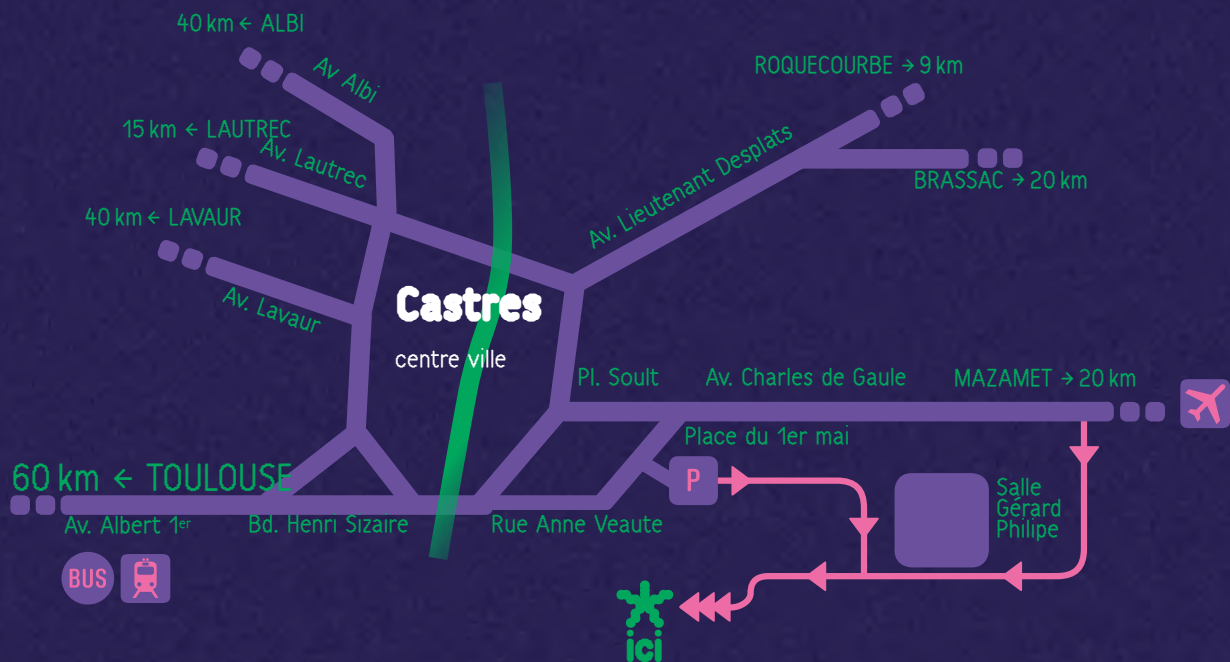
PRÊTRESSE POP-FOLK

Burning Line (octobre 2025)

Celle qui tient le prénom d'un coquillage de l'océan indien (dont elle est originaire) distille une pop-folk aux allures de voyage intérieur. Incandescent, intense, son premier album ravive les braises sur un champ de cendres encore chaud. Là où les déflagrations électriques épousent la douceur cristalline de sa voix, résonnent une rage sourde et une tendresse suspendue portées par une énergie brute et viscérale. Julii Sharp brûle les lignes et brille !

1er NOV





ACCÈS

en voiture

Suivre les panneaux Les Primeurs de Castres en arrivant au centre ville de Castres parking gratuit place du 1^{er} mai

covoiturage

partagez des moments de convivialité avant même l'ouverture du festival, tout en faisant des économies et en protégeant la planète grâce au covoiturage avec lio.laregion.fr/covoiturage

en train ou en bus

Réservez votre billet dès maintenant sur liO - Service Public Occitanie Transports lio.laregion.fr

Conception graphique :

atelier corpus

Typographies :

Harber par bb-bureau

& LetHerGo par Arnaud Corbin

Impression Escourbiac

Licences : L-R-22-10997 /

L-R-22-10983 / L-R-22-10985

Ne pas jeter sur la voie publique.

Photos :

Mathieu Croizier / Colt

Aurore Fouchez / Lagon Nwar

Tom Kleinberg / Uzi Freyja

L. Chevallet / George Ka

Thomas Fliche / Oscar Emch

DR / Ménades

Mustache Muhanya /

Kin'Gongolo Kiniata

Stanislas Augris / Lea Maria Fries

Jamie / Roxane

Pierre Nativel / Gildaa

Tran Diep Minh Chien / BØL

Julia Henderson / Julii Sharp

LO BOLEG'ASON

8 Passage Claude Nougaro -

81100 Castres

contact@bolegason.org

Rendez-vous sur lesprimeursdecastres.fr



Le Crédit Mutuel donne le **LA**