

les  
**PR**

**IM**

de  
massy  
et de  
castres

2<sup>et</sup> 3  
et 4<sup>et</sup> 5  
NOV  
2022

**EURS**

**deux scènes  
pour des  
premiers  
albums**

LO  
**BOLEG'ASON**

✦♥© **PAUL B**

# EDITO

Depuis 25 ans à Massy et 8 ans à Castres, les Primeurs font souffler sur le week-end de la Toussaint un vent de nouveauté, elles créent un espace-temps insolite, une parenthèse enchantée où artistes et public ont plaisir à se retrouver, le temps d'un concert, d'une note suspendue, d'une salle qui retient son souffle, d'une larme qui pointe au coin de l'œil ou d'un déhanché aussi furieux que collectif...

Toutes ces émotions, et bien d'autres encore, peuvent traverser une même soirée, car nous sommes toujours et obstinément réfractaires aux regroupements esthétiques et aux programmations cohérentes. Aux Primeurs, on passe du coq à l'âne avec allégresse et si on est moins coq qu'âne (ou l'inverse), on en profite pour aller boire un verre, manger un morceau et discuter avec des gens, connus ou non. C'est ça pour nous un festival, un moment de partage, où l'on passe autant de temps à écouter les concerts, à découvrir des artistes à ce moment si particulier de leur premier album, qu'à débattre de la qualité de ce que l'on vient de voir.

Alors bien-sûr, quel que soit le degré d'amour que nous y mettons et la passion qui nous anime au moment de choisir ces vingt artistes qui auront pour lourde tâche de sauver la musique, le monde et tout le reste (que demander d'autre à un artiste après tout), on sait très bien que chacun d'entre vous n'aimera pas tout. Mais c'est justement ce qui nous anime, créer un espace d'écoute, de partage et de bienveillance où des sensibilités différentes coexistent, débattent et s'émeuvent dans le plus grand respect de la musique et de celles et ceux qui la font.

Depuis tout ce temps, le public des Primeurs partage cette curiosité et cette bienveillance avec nous, alors pourquoi pas quelques années de plus ?

François Beaudenon

Directeur de Paul B

Le festival des Primeurs de Massy, dédié aux premiers albums, existe depuis 1998. En 2015, une édition miroir est créée à Castres. Depuis 8 ans, le festival des Primeurs de Massy et de Castres est donc organisé conjointement et simultanément par les équipes de Paul B, scène de musiques actuelles à Massy et Lo Bolegason, scène de musiques actuelles à Castres.



## programmation

François Beaudenon : directeur de Paul B

Louis Teles : co-programmateur et administrateur de Paul B

Olivier Nicaise : directeur du Bolegason

## service de presse

Marie Britsch

mariebritsch@gmail.com

06 09 95 36 02

[www.mariebritsch.com](http://www.mariebritsch.com)

### massy

Partenariats nationaux, communication et accréditations professionnelles :

Gwenn Palau gwenn@paul-b.fr / 01 69 75 12 83

[lesprimeursdemassy.fr](http://lesprimeursdemassy.fr)

### castres

Presse locale et communication :

Juliette Vacherie communication@bolegason.org / 05 63 62 15 67

Accréditations professionnelles :

Mélissa Dejean ad@bolegason.org / 05 63 62 15 65

[lesprimeursdecastres.fr](http://lesprimeursdecastres.fr)

# LE PROGRAMME

**massy 2, 3, 4, 5 novembre**

**castres 3, 4, 5 novembre**

**massy**

**mercredi 2**

An'Pagay  
Thee Sacred Souls\*  
Lalalar  
Emma Peters  
Johnnie Carwash

**jeudi 3**

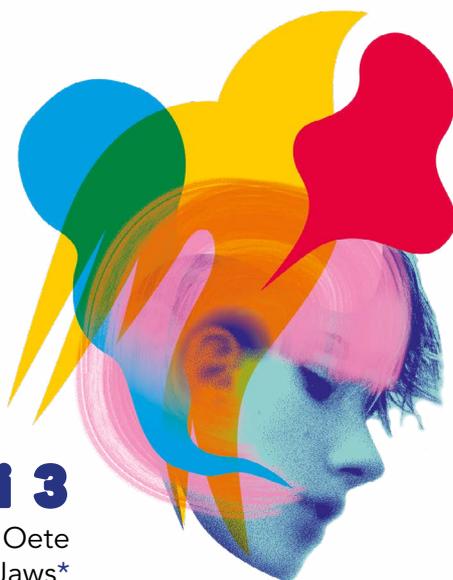
Oete  
Howlin'Jaws\*  
Lass  
Alexia Gredy  
Gwendoline

**vendredi 4**

Achile  
Julien Granel  
Ckraft  
Avalanche Kaito\*  
Pierre de Maere

**samedi 5**

Bigger\*  
Juicy  
Claire days  
Lewis OfMan  
Uto\*



**castres**

**jeudi 3**

Juicy  
Lewis OfMan  
An'Pagay  
Claire days  
Achile

**vendredi 4**

OETE  
Gwendoline  
Emma Peters  
Johnnie Carwash  
Lalalar

**samedi 5**

Ckraft  
Julien Granel  
Alexia Gredy  
Pierre de Maere  
Lass

\* uniquement à massy



# Johnnie Carwash

**Garage pop cool**

**vendredi 4 novembre à castres**

**mercredi 2 novembre à massy**

L'essence du rock, c'est une batterie une basse une guitare... et un zest de Johnny. Et bien on dirait qu'on a tout ici, reste à trouver l'allumette pour enflammer tout ça ! Leurs allumettes à eux c'est une certaine coolitude doublée d'une hargne très punk. Ils alternent sur ces deux registres avec une facilité déconcertante et nous livrent une suite de petites bombinettes à la fraîcheur très pop et au son garage, non sans oublier de nous balancer un petit slow à fleur de peau !

**album : Teenage Ends**

**jeudi 3 novembre à castres**  
**vendredi 4 novembre à massy**

# Achile

**Chanson pas si simple**

A l'instar d'une génération sautant à pieds joints sur les conventions, styles et étiquettes, Achile convoque aussi bien les fantômes de la grande chanson française que ses idoles du rap game pour créer un univers tout neuf et bien à lui. Entre piano voix et grosses basses qui tabassent, il nous conte sa vie, comme celles des autres, d'une génération en train de passer à l'âge adulte dans un drôle de bazar, avec sincérité et une pincée d'autodérision.

**album : Pas si simple**



# Lass

**Nouvelle étoile**

**samedi 5 novembre à castres**

**jeudi 3 novembre à massy**

Formé dans les sound-systems de Dakar, Lass a aussi grandi au son des grands orchestres de musique afro-cubaine (Orchestra Baobab et autres) et du mbalax traditionnel de son pays. Débarqué à Lyon il y a quelques années, sa voix puissante et agile le fait vite repérer par la scène musicale locale avant qu'il ne signe avec Bumayé un premier album vibrant, entre beats digitaux, rythmiques afro-latines et mélodies ouest-africaines.

**album : Bumayé**

# Claire days

**jeudi 3 novembre à castres**  
**samedi 5 novembre à massy**

**Folk hybride**

Entre folk habitée, pop sombre et rock indé, Claire days tisse les morceaux d'un territoire intime, traversé par des sons, des gens et des émotions. Le musicien anglais Fink l'a aidée à magnifier ce songwriting singulier dans une réalisation en Claire obscur, qui laisse l'électricité du rock bousculer l'émotion du guitare-voix, et la tension et l'étrangeté s'insinuer dans les univers sensibles de cette jeune femme à l'énergie brute et à la mélancolie à peine masquée.

**album : Emotional Territory**





# Bigger

Rock élargi

samedi 5 novembre à massy

Ce quintet franco-irlandais (le chanteur vient de l'île verte) fait souffler un vent de fraîcheur sur le rock hexagonal. Un rock sombre et baroque porté par des refrains lumineux, un collage dadaïste et pourtant terriblement cohérent de pop gainsbourienne, de culture anglo-saxonne, d'énergie rock, de langage cru et de poésie libre ! Tout un programme à découvrir sur scène car il se murmure que ce sont de sacrés bêtes de scène !

album : **Les Myosotis**

vendredi 4 novembre à castres

jeudi 3 novembre à massy

# Gwendoline

Shlag wave

C'est l'histoire de deux mecs qui ont dû se rencontrer rue de la soif, à Rennes, au cours d'une de ces nombreuses soirées où la jeunesse du coin s'alcoolise avec savoir-faire et bonne humeur. Leur prose désabusée et ironique, parfait antidote aux fausses promesses de la start up nation est servie sur une cold wave squelettique, où guitares et boîtes à rythmes savent néanmoins se faire entêtantes. C'est un rien j'm'en foutiste, mais c'est du j'men foutisme social et de qualité diront les connaisseurs !

album : **Après c'est gobelet !**



# Lalalar

vendredi 4 novembre à castres

mercredi 2 novembre à massy

Istanbul sound system

Fer de lance de la scène underground stambouliote, ce trio immerge les mélopées traditionnelles d'Anatolie dans un furieux bouillon urbain et post-moderne, entre riffs métal, samples psychédéliques et pulsations électroniques ténébreuses et dansantes. Furieuse, hypnotique, sarcastique et militante, cette musique libératrice est certainement un antidote précieux dans cette Turquie où les libertés individuelles sont de nouveau menacées.

album : **Bi Cinnete Bakar**

# Emma Peters

vendredi 4 novembre à castres

mercredi 2 novembre à massy

Bedroom pop

Révélee par ses reprises de tubes en guitare-voix diffusées depuis sa chambre sur la grande toile mondiale, Emma Peters a profité de cette notoriété pour composer et dire ses propres morceaux, ses mots à elle. Elle raconte ce qu'elle a tout au fond, avec la même force simple et directe qui a fait le succès de ses reprises. Elle raconte ses nuits, ses folies, ses peurs, ses peines de cœur. En trio, et devant des vrais gens en chair et en os, une sacrée histoire !

album : **Dimanche**





# OETE

**vendredi 4 novembre à castres**  
**jeudi 3 novembre à massy**

**Variété alternative**

Abreuvé de variété française dans sa jeunesse, picarde et un brin ennuyante (il en fait d'ailleurs la source de son goût pour le spectacle), ce jeune homme s'en approprie l'héritage dans un album très personnel, moderne bien que plongeant ses racines dans les années 80, un peu comme si Niagara rencontrait Fishbach ou Clara Luciani. Il y parle d'amour et de sentiments, de coups de blues comme de cœur, et traduit ses émotions sur scène dans un live très performatif !

**album : Information à venir**

# Lewis OfMan

**jeudi 3 novembre à castres**  
**samedi 5 novembre à massy**

**Poète sonique**

Jeune producteur parisien hyperactif, Lewis OfMan est un hédoniste dont la musique traduit totalement son addiction à un groove électronique libertin et libertaire, mâtiné de pop italienne ou de musique de club. Ses mélodies sont imparables – il cite autant Vladimir Cosma que Gainsbourg, Lennon ou Franck Ocean parmi ses références, et ses textes, séquences ou collages de mots répétés en boucle sont amusants et légers, modernes et poétiques.

**album : Sonic Poems**



# Ckraft

**samedi 5 novembre à castres**  
**vendredi 4 novembre à massy**

**Jazz brutal**

Pour être tout à fait honnête, donner une étiquette à ce groupe est forcément réducteur... Autour d'un accordéoniste féru de musique médiévale gravite une équipe de musiciens qui kiffent avant tout un son lourd et élaboré, qui emprunte au métal sa puissance, au jazz son cri de liberté, et au chant grégorien ses mélodies immortelles. Le quintet, instrumental, confronte un power trio agressif au souffle frénétique du sax et d'un accordéon augmenté de capteurs électroniques.

**album : Epic Discordant Vision**



# An'Pagay

**jeudi 3 novembre à castres**  
**mercredi 2 novembre à massy**

**Maloya fever**

La grande marmite du collectif 4000 n'en finit pas de bouillir et de nous régaler de ses mijotés aux saveurs multi-ethniques. Cette pagaille-là fait le pont entre la Colombie et le maloya de l'île de la Réunion, entre modernité des sons d'aujourd'hui et braises ardentes d'une tradition plus que jamais vivante et vibrante. Deux batteurs, un bassiste, un sax et trois voix sont au service de cette machine à remonter le moral ! En piste !

**album : Somin Teger**





# Pierre de Maere

**Chanson glam**

**samedi 5 novembre à castres**

**vendredi 4 novembre à massy**

Ce jeune dandy belge et androgyne cultive un glamour hors du temps, et fait tourbillonner avec frénésie pianos et boîtes à rythmes, guitares, paillettes et profondeur. Héritier assumé de Bowie comme de Stromae, de la pop des eighties comme de l'euro dance, il nous livre un répertoire de chansons à l'intelligence tourbillonnante et au modernisme kitsch, à l'exaltation culotée et au panache détonnant !

**album : Un Jour, Je**

# Julien Granel

**samedi 5 novembre à castres**

**vendredi 4 novembre à massy**

**Feel good pop**

Ce jeune artiste assume totalement le côté ludique et cool d'une musique pop et dansante, jouissive et délicieusement régressive, exutoire extatique aux maux de ce monde. Après quelques projets plus électro, la « Cooleur » est ici plus organique, entre section rythmique léchée, arrangements de cordes, riffs de guitare, vieux claviers vintage et magnétos à bande, le tout au service d'une pop définitivement funky, taillée pour le dancefloor !

**album : Cooleur**



# Juicy

**Electro R'n'B(xl)**

**jeudi 3 novembre à castres**

**samedi 5 novembre à massy**

Entre production hip hop/R'n'B et influences soul, jazz et pop, le duo bruxellois excelle à brouiller les pistes entre organique et électronique, analogique et acoustique. Si son album témoigne d'un talent rare à ordonner les contraires, à assumer les dissensions, ses concerts sont avant tout de grands moments de plaisir partagé tant ces deux-là excellent à rendre charnelle cette musique très produite, à grands renforts de claviers et de percussions, de chant précis et d'énergie instinctive.

**album : Mobile**

# Avalanche Kaito

**vendredi 4 novembre à massy**

**Griot punk**

Fruit de la collision entre la grande tradition des griots d'Afrique de l'Ouest (Kaito est burkinabé) et de la libre radicalité de la scène punknoise européenne (les deux musiciens sont belges), Avalanche Kaito propose « une explosion sonore indisciplinée et inoubliable créée par le croisement de voyageurs égarés ». Groove post-moderne, fusion électrique, transe oratoire, il y aura certainement un peu de tout ça mais probablement bien plus encore. A vous de voir...



**album : Avalanche Kaito**



# Howlin' Jaws

**Cœurs de rockers**

**jeudi 3 novembre à massy**

S'ils déclarent leur amour aux pionniers du rock'n'roll, les Howlin' Jaws n'en restent pas moins singuliers dans l'approche de leur glorieux aînés. Cristallisant leurs influences au travers de titres empreints de sonorités 50's et 60's mais littéralement envoyés sur scène avec une ardeur et une exaltation aux accents garage rock bien à eux, ils nous donnent à contempler la force primitive de cette esthétique musicale intemporelle.

**album : Strange Effect**

# Alexia Gredy

**samedi 5 novembre à castres**

**jeudi 3 novembre à massy**

**Chanson sépia**

Cette jeune autrice-compositrice et interprète a lu les grimoires des alchimistes ! Comment expliquer sinon cette capacité à transformer en petites perles de poésie pop toutes les mélodies qui lui passent par la tête !!! Tout en vraie-fausse fragilité, elle nous transporte dans un monde de mélancolie jamais mièvre, d'histoires intimes, d'amour ou de désir. Un autoportrait pudique et sensible, en partie fantasmé, et porté avec grâce par cette fan autoproclamée de Françoise Hardy !

**album : Hors saison**



# Thee Sacred Souls

**Sweet Soul**

**mercredi 2 novembre à massy**

Voilà un gracieux mélange de douceur soul 60's et de groove Rythm & Blues des 70's que le co-fondateur du label Daptone, Bosco Mann, est allé dénicher en Californie pour en faire ses nouveaux protégés. Alchimie pure entre une voix en apesanteur et une section rythmique profonde et chaleureuse, leurs mélodies sont une invitation à la rêverie.

**album : Thee Sacred Souls**

**samedi 5 novembre à massy**

# Uto

**Trip-pop**

Duo à la scène comme à la ville, les UTO ont visiblement été bercés par Portishead, Dylan ou Aphex Twin. En résulte un subtil mélange de production électronique et de textures organiques, mis au service d'une voix à la mélancolie inquiète. Des mélodies baroques sont portées par la cadence hypnotique des boîtes à rythmes... des nappes de synthé élégantes, des touches de piano spectrales ou des cuivres lents finissent par engloutir chaque morceau...

**album : Touch the Lock**



# crédits photos

---

[Johnnie Carwash] Marie Maurin  
[Achile] DR  
[Lass] Matar Mbengue  
[Claire days] Charlotte Brasseur  
[Bigger] François Guery  
[Gwendoline] To Mat  
[Lalalar] DR  
[Emma Peters] Elisa Parron  
[OETE] Yann Orhan  
[Lewis OfMan] DR  
[Ckraft] Sam And Max  
[An'Pagay] Bertrand Gaudillère  
[Pierre de Maere] Gabrielle Riouah  
[Julien Granel] Manuel Obadia Wills  
[Juicy] DR  
[Avalanche Kaito] Davide Belotti  
[Howlin'Jaws] DR  
[Alexia Gredy] Virgile Guignard  
[Thee Sacred Souls] Gustavo Olivares  
[Uto] DR



# INFOS PRATIQUES

## massy

### 2,3,4,5 novembre

Paul B - 6 allée de Québec, 91300 Massy  
01 69 75 12 80 / contact@paul-b.fr

### billetterie

Billet 1 soirée :  
20€ (plein) / 14€ (tarif pro)

Forfaits 2, 3 ou 4 soirs :  
36€ / 48€ / 56€

Billetterie en ligne sur :  
[www.lesprimeursdemassy.fr](http://www.lesprimeursdemassy.fr)  
sur place, par téléphone  
ou dans les points de vente habituels.

### accès

**rer b :** arrêt Massy Verrières  
ou Les Baconnets puis 15 min à pied (depuis  
l'arrêt Les Baconnets, possibilité de prendre  
le bus 119 jusqu'à l'arrêt Hélène Boucher).  
Dernier RER vers Paris à minuit.

**noctilien :** en direction de Châtelet à  
partir de 1h puis toutes les 30 min, prendre le  
N21 à l'arrêt Hélène Boucher.

**en voiture :** A6 puis A10 sortie Massy  
puis suivre Massy-Opéra.  
Paul B est ensuite indiqué Centre culturel Paul  
Bailliarth ou fléchage Primeurs de Massy.  
Pensez au covoiturage !

## castres

### 3,4,5 novembre

Lo Bolegason - 8 Passage Claude Nougaro,  
81100 Castres / 05 63 62 15 61

### billetterie

En prévente billet 1 soirée :  
18€ (plein) / 16€ (réduit)

Sur place billet 1 soirée :  
20€ (plein) / 18€ (réduit)

Forfait 3 soirs :  
42€

Billetterie en ligne sur :  
[www.lesprimeursdecastres.fr](http://www.lesprimeursdecastres.fr)  
sur place ou réseaux de vente habituels (avec  
frais)

### accès

#### en bus ou en train :

Réservez votre billet dès maintenant sur  
liO - Service Public  
Occitanie Transports :  
[lio.laregion.fr](http://lio.laregion.fr)

**en voiture :** Suivre les panneaux  
Lo Bolegason en arrivant au centre ville de  
Castres puis parking gratuit Place du 1er mai.  
Pensez au covoiturage !

**19h - ouverture des portes**  
**20h - début des concerts**  
**bar et restauration sur place**

# NOS PARTENAIRES

## institutionnels



## médias



## privés



Le Crédit Mutuel donne le 