

lesprimeursdecastres.fr

Lo BOLEGASON

une scène  
pour des premiers  
albums

es PR

#8  
IM

3<sup>et</sup>4  
et 5  
NOV  
2022

de castres EURS  
S

# une bonne dose

La formule est désormais consacrée :  
15 artistes, 3 jours, 2 scènes,  
une ambiance de folie...  
mais une édition des Primeurs  
n'est jamais vraiment comme  
les autres !

Qui dans la programmation de  
cette année sortira son épingle  
du jeu sur le grand damier des  
musiques d'aujourd'hui ?  
Quel artiste vous fera voyager  
en dehors des sentiers souvent  
empruntés ?  
Quel groupe vous submergera  
d'émotions, ou sera le plus  
clivant ?

Les réponses sont aussi  
nombreuses que le public,  
du moins c'est bien notre  
objectif de ne pas forcément  
tendre à l'unanimité, mais plutôt  
de prôner la diversité, de glisser  
quelques curiosités,  
de provoquer le débat, tout  
en ciblant les grandes tendances  
du moment.

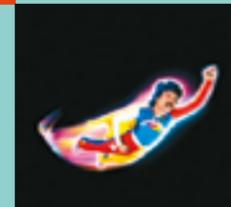
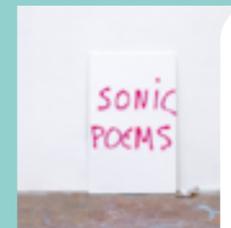
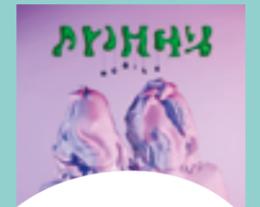
L'intérêt premier est que chacun  
reparte avec **une bonne dose  
de surprise, de découvertes,  
de rencontres, d'échanges  
et tout simplement  
d'allégresse!** Car n'oublions  
pas que la musique adoucit les  
mots, que les mélodies apaisent  
les tensions et que les harmonies  
aiguisent le sensible.  
La meilleure des ordonnances !



*jeudi 3 nov*  
Lewis OfMan  
Juicy  
Achile  
Claire days  
An'Pagay

*vendredi 4 nov*  
Emma Peters  
Johnnie Carwash  
OETE  
Lalalar  
Gwendoline

*samedi 5 nov*  
Pierre de Maere  
Lass  
Julien Granel  
Ckraft  
Alexia Gredy



folk hybride

## Claire days

● *Emotional Territory*

Entre folk habitée, pop sombre et rock indé, Claire days tisse les morceaux d'un territoire intime, traversé par des sons, des gens et des émotions. Le musicien anglais Fink l'a aidée à magnifier ce songwriting singulier dans une réalisation en Claire obscur, qui laisse l'électricité du rock bousculer l'émotion du guitare-voix, la tension et l'étrangeté s'insinuer dans les univers sensibles de cette jeune femme à l'énergie brute et à la mélancolie à peine masquée.

electro R'n'B(xl)

## Juicy

● *Mobile*

Entre production hip hop/R'n'B et influences soul, jazz et pop, le duo bruxellois excelle à brouiller les pistes entre organique et électronique, analogique et acoustique. Si son album témoigne d'un talent rare à ordonner les contraires, à assumer les dissensions, ses concerts sont avant tout de grands moments de plaisir partagés tant ces deux-là excellent à rendre charnelle cette musique très produite, à grands renforts de claviers et de percussions, de chant précis et d'énergie instinctive.



chanson pas si simple

## Achile

● *Pas si simple*

Sautant à pieds joints sur les conventions, styles et étiquettes, Achile convoque aussi bien les fantômes de la grande chanson française que ses idoles du rap game pour créer un univers tout neuf et bien à lui. Entre piano voix et grosses basses, il nous conte sa vie, comme celles des autres, d'une génération en train de passer à l'âge adulte dans un drôle de bazar, avec sincérité et une pincée d'autodérision.

maloya fever

## An'Pagay

● *Somin Tegor*

La grande marmite du collectif 4000 n'en finit pas de bouillir et de nous régaler de ses saveurs multi-ethniques. Cette pagaille-là fait le pont entre la Colombie et le maloya de la Réunion, entre sons d'aujourd'hui et braises ardentes d'une tradition bien vivante. Deux batteurs, un bassiste, un sax et trois voix sont au service de cette machine à remonter le moral! En piste!



poète sonore

## Lewis OfMan

● *Sonic Poems*

Jeune producteur parisien hyperactif, Lewis OfMan est un hédoniste dont la musique traduit totalement son addiction à un groove électronique libertin et libertaire, mâtiné de pop italienne ou de musique de club. Ses mélodies sont imparables – il cite autant Vladimir Cosma que Gainsbourg, Lennon ou Franck Ocean parmi ses références – et ses textes, séquences ou collages de mots répétés en boucle sont amusants et légers, modernes et poétiques.



jeudi

3 NOV



bedroom pop

## Emma Peters

● *Dimanche*

Révlée par ses reprises de tubes en guitare-voix diffusées depuis sa chambre sur la grande toile, Emma Peters a profité de sa notoriété pour composer et dire ses propres morceaux. Elle se raconte, avec la même force simple et directe qui a fait le succès de ses reprises. Elle raconte ses nuits, ses folies, ses peurs, ses peines de cœur. En trio, devant des vrais gens en chair et en os, une sacrée histoire !



garage pop cool

## Johnnie Carwash

● *Teenage Ends*

L'essence du rock, c'est une batterie une basse une guitare... et un zeste de Johnny. Et bien, on dirait qu'on a tout ici. Et l'allumette pour enflammer tout ça, c'est une certaine coolitude doublée d'une hargne très punk. Ils alternent les deux registres avec une facilité déconcertante et livrent une suite de petites bombinettes à la fraîcheur très pop et au son garage, non sans oublier de nous balancer un petit slow à fleur de peau !

variété alternative

## OETE

● *album à venir*

Abreuvé de variété française dans sa jeunesse, picarde et un brin ennuyante (il en fait d'ailleurs la source de son goût pour le spectacle), ce jeune homme s'en approprie l'héritage dans un album très personnel, moderne bien que plongeant ses racines dans les années 80, un peu comme si Niagara rencontrait Fishbach ou Clara Luciani. Il y parle d'amour et de sentiments, de coups de blues comme de cœur, et traduit ses émotions sur scène dans un live très performatif !

Istanbul sound system

## Lalalar

● *Bi Cinnete Bakar*

Fer de lance de la scène underground stambouliote, ce trio immerge les mélodies traditionnelles d'Anatolie dans un furieux bouillon urbain et post-moderne, entre riffs métal, samples psychédélices et pulsations électroniques ténébreuses et dansantes. Furieuse, hypnotique, sarcastique et militante, cette musique libératrice est certainement un antidote précieux dans cette Turquie où les libertés individuelles sont de nouveau menacées.



shlag wave

## Gwendoline

● *Après c'est gobelet!*

C'est l'histoire de deux mecs qui ont dû se rencontrer rue de la soif, à Rennes, au cours d'une de ces nombreuses soirées où la jeunesse du coin s'alcoolise avec savoir-faire et bonne humeur. Leur prose désabusée et ironique, parfait antidote aux fausses promesses de la start up nation est servie sur une cold wave squelettique, où guitares et boîtes à rythmes savent se faire entêtantes. C'est un rien j'm'en foutiste, mais c'est du j'm'en foutisme social et de qualité diront les connaisseurs !

vendredi

# 4

NOV



samedi

# 5

NOV

chanson glam

## Pierre de Maere

● *Un Jour, Je*

Ce jeune dandy belge et androgyne cultive un glamour hors du temps, et fait tourbillonner avec frénésie pianos et boîtes à rythmes, guitares, paillettes et profondeur. Héritier assumé de Bowie comme de Stromae, de la pop des eighties comme de l'euro dance, il nous livre un répertoire de chansons à l'intelligence tourbillonnante et au modernisme kitsch, à l'exaltation culottée et au panache détonnant !

nouvelle étoile

## Lass

● *Bumayé*

Formé dans les sound-systems de Dakar, Lass a grandi au son des orchestres afro-cubains (Orchestra Baobab et autres) et du mbalax traditionnel. Débarqué à Lyon, sa voix puissante et agile le fait vite repérer par la scène musicale locale avant qu'il ne signe avec « Bumayé » un premier album vibrant, entre beats digitaux, rythmiques afro-latines et mélodies ouest-africaines.

feel good pop

## Julien Granel

● *Cooleur*

Ce jeune artiste assume totalement le côté ludique et cool d'une musique dansante, jouissive et délicieusement régressive, exutoire extatique aux maux de ce monde. Après quelques projets plus électro, la « Cooleur » est ici plus organique, entre section rythmique léchée, arrangement de cordes, riffs de guitare, vieux claviers vintage et magnétos à bande, le tout au service d'une pop définitivement funky, taillée pour le dancefloor !

jazz brutal

## Ckraft

● *Epic Discordant Vision*

Pour être tout à fait honnête, donner une étiquette à ce groupe est forcément réducteur... Autour d'un accordéoniste féru de musique médiévale gravite une équipe de musiciens qui kiffent avant tout un son lourd et élaboré, qui emprunte au métal sa puissance, au jazz son cri de liberté, et au chant grégorien ses mélodies immortelles. Le quintet, instrumental, confronte un power trio agressif au souffle frénétique du sax et d'un accordéon augmenté de capteurs électroniques.



chanson sépia

## Alexia Gredy

● *Hors saison*

Cette jeune autrice-compositrice et interprète a lu les grimoires des alchimistes ! Comment expliquer sinon cette capacité à transformer en petites perles de poésie pop toutes les mélodies qui lui passent par la tête !!! Tout en vraie-fausse fragilité, elle nous transporte dans un monde de mélancolie jamais mièvre, d'histoires intimes, d'amour ou de désir. Un autoportrait pudique et sensible, en partie fantasmé, et porté avec grâce par cette fan autoproclamée de Françoise Hardy !



# accès



**en voiture**  
Suivre les panneaux  
Lo Bolegason  
en arrivant au centre ville  
de Castres

**parking gratuit**  
place du 1er mai

**covoiturage**  
Partagez des moments  
de convivialité avant même  
l'ouverture du festival,  
tout en faisant des économies  
et en protégeant la planète  
grâce au covoiturage.

**en train ou en bus**  
Réservez votre billet  
dès maintenant sur liO - Service  
Public Occitanie Transports  
lio.laregion.fr

# billets

**par soir**  
en prévente  
tarif plein : 18€  
tarif réduit\* : 16€  
sur place  
tarif plein : 20€  
tarif réduit\* : 18€

**pass**  
3 soirées : 42€

**horaires**  
ouverture  
des portes à 19h  
début des concerts  
à 20h

**billetterie  
sans frais  
de location**  
• sur bolegason.org

• au Bolegason :  
de mercredi à vendredi  
de 14h à 19h (chèque  
bancaire, numéraire, carte  
bleue, chèque Culture  
et pass Culture).

**avec frais  
de location**  
www.francebillet.com  
www.ticketmaster.fr

conception graphique  
atelier Corbin / J. Rollin  
impression Escourbiac

photos  
Écoute Chérie / Lewis OfMan  
Julot Bandit / Achile  
Aurélié Raidron / Claire days  
Bertrand Gaudillère / An'Pagay  
Benjamin Vigliotta + Gogoplex  
/ Juicy  
Elisa Parron / Emma Peters  
Yann Orhan / OETE  
Marie Maurin / Johnnie Carwash  
ToMat / Gwendoline  
Zorlu PSM / Lalalar  
Gabrielle Riouah /  
Pierre de Maere  
Bernard Benant / Lass  
Manuel Obadia Wills  
/ Julien Granel  
Sam & Max photo / Ckraft  
Virgile Guignard / Alexia Gredy

Licences : 1-1040175 /  
2-1040176 / 3-1040177  
Ne pas jeter sur la voie publique.

\* Le tarif réduit (sur  
présentation d'un justificatif)  
s'applique aux scolaires,  
lycéens, étudiants,  
jeunes - de 25 ans,  
demandeurs d'emplois,  
bénéficiaires du RSA, carte  
Cezam, carte Sourire, carte  
ANCAVTI, carte Clas,  
pass Carmillon, membres  
du Club Inter Entreprises,  
l'ACEF, aux personnes en  
situation de handicap  
détentrices de la carte AAH.

\* Ces conditions sont  
applicables dans la limite  
des places disponibles.



**clips,  
infos artistes  
et infos concerts**

**lesprimeursdecastres.fr**  
**05 63 62 15 61**

**Lo  
BOLEGASON**

8 passage Claude Nougaro 81 100 Castres  
lo.bolegason@bolegason.org