

31 oct  
1er 2 nov 2019

les  
**primeurs** #5  
de Castles

une scène  
pour des premiers  
albums



● ● ● **LO BOLEGASON**

**jeudi 31 oct**

La Fine Équipe

Émilie Zoé

La Chica

Voyou

MNNQNS



**vendredi 1er nov**

Mohamed Lamouri  
& Groupe Mostla

Roni Alter

Dowdelin

Pépité

Suzane



**samedi 2 nov**

Boucan

Flèche Love

Michelle Blades

Malade(s)

Miel de Montagne



## Là où ça chatouille ?

■ Nombreux sont les mélomanes friands de nouveautés qui attendent avec impatience ce moment de « communion ». Car Les Primeurs, c'est avant tout un festival pour découvrir, se rencontrer et échanger ! Parmi les 15 artistes venus présenter leur premier album, chacun trouvera sa place dans le spectre des musiques d'aujourd'hui. Ils vous émerveilleront, ils vous surprendront ou appuieront là où ça chatouille, où ça hérissé !

■ Peu importe où cela vous mènera, le risque de vous égarer n'est pas très élevé. Laissez-vous simplement guider par les inspirations de ces tout nouveaux talents.

■ Il est probable que vous tombiez à la renverse... que vos sens ne s'accordent pas ou, au contraire, que l'émotion vous submerge. Et finalement, il y a fort à parier que l'expérience vaudra bien ce petit détour où l'essentiel réside à se laisser prendre à ce jeu.

■ Ces 15 groupes navigueront comme à l'accoutumée entre Massy et Castres tels des pionniers en quête de sensations nouvelles, et ce n'est pas sans un brin de fierté que nous nous réjouissons que nos terres occitanes soient leur nouvel Eldorado.

Olivier Nicaise  
directeur du festival.

ici,  
ou là  
?

Là où  
ça gratouille ?

Là où  
ça hérisse ?



rock désossé

## Emilie Zoé

■ The Very Start

Après un premier essai non distribué en France, la Vaudoise nous livre avec *The Very Start* un concentré de pépites pop-folks sombres et vénéneuses, à la beauté revêche. Sur des mélodies limpides parfois zébrées d'une fulgurance noise, le format minimaliste de ses poèmes électriques nous rappelle que beauté rime avec simplicité.

rock

## MNNQNS

■ Body negative

Punks mélodistes, les quatre Rouennais poursuivent la quête du désaccord parfait comme d'autres cherchent le Graal. Quelque part entre le rock américain dissonant et l'habileté mélodique britannique, les MNNQNS ne cherchent rien d'autre qu'à être eux-mêmes, à grands coups de guitare, et de titres qui vous choppent par le colback... pour 3 min environ.



electro pop latine

## La Chica

■ Cambio

La Chica est un pur produit de la sono mondiale. À cheval sur les continents (Europe et Amérique du Sud), comme sur les styles, pop, électro, musiques caribéennes, hip-hop, R'n'B, ou cumbias latinos, elle incarne à merveille les contradictions créatives d'une génération monde, et nous livre un premier album excitant et bigarré, les pieds en France, l'âme au Venezuela...

chanson urbaine poétique

## Voyou

■ Les Bruits de la ville

Nouveau rejeton dans la famille (très) nombreuse de la chanson électronique, le chanteur et trompettiste, qui n'a d'un Voyou que le nom, se fraye un chemin bien à lui. Sur de délicieuses mélodies chaloupées et fortement addictives, chœurs féminins, cuivres et percussions électroniques viennent enrober une chanson naturaliste aux mots simples mais jamais simplistes.



electro hip hop

## La Fine Équipe

■ 5th season

Quarteron de DJs aux pedigrees longs comme le bras, Hyde électro hip hop à huit mains, La Fine Équipe sort un premier album (après plusieurs livraisons de mixtapes) en forme de plongée dans une veine house plus affirmée. Que les adeptes de longue date se rassurent néanmoins, l'ADN « hip hop & samples » est toujours là mais il se marie désormais à la pulsation house ou la moiteur funk.

Jeudi  
31 oct

vendredi  
1er nov

folk-pop

## Roni Alter

■ *Be her child again*

« Fille de » à Tel-Aviv, Roni Alter est venu chercher à Paris l'anonymat qui lui permette de se lancer en solo sans que son pedigree ne lui soit reproché. Grand bien lui en a pris car avec *Be her child again*, la chanteuse et musicienne nous dévoile un univers d'une grande beauté, tout en clair-obscur, où les émotions les plus diverses affleurent sur de très belles orchestrations pop et folk.



futur kréol

## Dowdelin

■ *Carnaval Odyssee*

Turbulente comme un vol sur Air Caraïbes, chaude comme le ti punch décollage de 9 h, la musique de ce trio est originaire des Antilles mais a pour destination le futur tant elle plonge avec délectation les traditions jazz et percussives créoles dans le grand bain de jouvence des musiques électroniques.

chanson psychédélique

## Pépité

■ *Virages*

En équilibre entre fête et mélancolie, au cœur d'une faille temporelle où Christophe aurait rajeuni, et la pop psyché des années 70 bien vieillie, se trouve une Pépité ! Ses chansons pop et synthétiques à l'écriture efficace, mais aux structures surprenantes, n'hésitent pas à se laisser aller à quelques riffs électriques ou à un slow lascif... Après le rock ou la pop psyché, bienvenue à la chanson psyché !

raï love

## Mohamed Lamouri & Groupe Mostla

■ *Underground Raï Love*

Évacuons d'emblée le storytelling, comme disent maisons de disques et communicants de tous poils. Oui, Mohamed Lamouri est bien le chanteur de la ligne 2 du métro parisien. Avec les fines lames du Groupe Mostla comme tapis volant, il s'envole vers la lumière, fait pulser son raï intemporel sur des grooves torrides et met à vif ses magnifiques ballades empreintes de pop ou de reggae.



chanson électronique

## Suzane

■ *album à venir*

Fille d'Edith Piaf et de Daft Punk, de Jacques Brel et de DJ Snake, Suzane secoue la chanson électronique francophone comme un fameux jeune homme du plat pays il n'y a pas si longtemps. Ses mots précis et ciselés, intimes ou sociétaux se font l'écho de sa génération, et trouvent dans des productions dansantes aux mélodies immédiates l'écrin pop qu'ils méritaient.



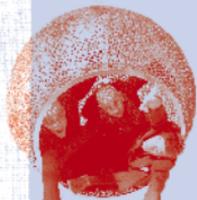
samedi  
2 nov

*soul électronique*

## Flèche Love

■ Naga (part 1)

Entre Orient, Occident et Amérique Latine, soul électronique et r'n'b futuriste, la chanteuse émancipée de Kadebostanny se révèle en passionaria troublante d'une bande sonore et visuelle envoûtante. Si Björk était née suisse d'origine algérienne, elle se serait probablement faite appelée Flèche Love !



*chanson alternative*

## Boucan

■ Deborder

Si Jim Jarmush avait tourné un de ses films dans l'Aubrac, et bin c'est sûr que c'est Boucan et non Tom Waits ou John Lurie qui en aurait signé la BO. À base de trompette, contrebasse et banjo, ce trio a un pied dans le Sud profond (mais français), un dans l'Ouest américain et l'autre à Brooklyn ou Berlin, suivant les saisons. Ça fait trois pieds vous nous direz, c'est pas faux mais c'est pas de trop quand on s'est donné pour mission de « déjohnnyser le rock français ».

*transe électro instrumentale*

## Malade(s)

■ Toute chose visible

Aux confins des déflagrations sonores de la noise ou du post-rock, des délires hallucinés du free jazz, et de la transe chamanique de l'électro se trouve un pays merveilleux dont une clarinettiste et un guitariste sont reine et roi. Pas malades pour un sou, ils règnent sans partage sur une musique aussi cérébrale qu'intuitive, havre de mélopées ancestrales comme de distorsions électriques.

*rock iconoclaste*

## Michelle Blades

■ Visitor

Du Panama, où elle est née, à Paris, où elle a posé ses valises après avoir grandi à Miami dans une famille de musiciens, puis fui à Phoenix pour s'émanciper, Michelle Blades a tracé un voyage singulier que l'on retrouve dans sa musique, une sorte de rock psychédélique, qui navigue librement dans l'océan de la contre-culture, celui où elle croise aussi bien les Meridian Brothers que Franck Zappa.

*pop excentrique*

## Miel de Montagne

■ album éponyme

Si la coolitude avait un pays, ce jeune musicien issu des musiques électroniques en deviendrait citoyen d'honneur sur-le-champ. Sur fond d'électro un rien funky, des claviers doux et une guitare nonchalante se mettent au service de petites pièces de pop faussement naïves, quelque part entre Flavien Berger et Salut c'est cool, à la croisée du premier et du second degré !



## HORAIRES

- ouverture des portes à 19 h
- début des concerts à 20 h

## TARIFS

### ■ billets à la soirée

- en prévente  
tarif plein : 18 €  
tarif réduit\* : 16 €
- sur place  
tarif plein : 20 €  
tarif réduit\* : 18 €

### ■ pass

- 2 soirées : 30 €
- 3 soirées : 42 €

## BILLETERIE

### ■ sans frais de location

- au Bolegason du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30
- Par chèque culture, chèque bancaire, numéraire et carte bleue.
- au 05 63 62 15 61 (carte bancaire nécessaire.
- Billets envoyés par mail).

### ■ avec frais de location

- [www.bolegason.org](http://www.bolegason.org)
- [www.fnac.com](http://www.fnac.com)
- [www.francebillet.com](http://www.francebillet.com)
- [www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr)



## conception graphique atelier Corbin

Impression Escourbiac  
Licences : 1-1040175 /  
2-1040176 / 3-1040177  
Ne pas jeter sur la voie  
publique.

## photos

- Anaïs Blanchard (Émilie Zoé)
- Anna Mijares (Michelle Blades)
- Edouard Sanville & Juliette Abitbol (Miel de Montagne)
- Baptiste Pléchaud (La Chica)
- Amit Israeli (Roni Alter)
- Seb Criner (Dowdellin)
- Pierre Florent (Suzane)
- Camille Dronne (Voyou)
- Sarah Bastin (MNNQNS)
- Roberto Greco (Flèche Love)
- Antoine Henault (Pépète)
- Framepictures (La Fine Équipe)
- Annamano (Boucan)
- Marie Sarah Piron (Mohamed Lamouri)
- DR (Malades)

## restauration sur place

Un espace  
restauration rapide,  
mais de qualité,  
vous sera proposé  
tous les soirs  
à partir de 19 h.

- \* Le tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) s'applique aux scolaires, lycéens, étudiants, demandeurs d'emplois, bénéficiaires du RSA, carte Cezam, carte Sourire, carte ANCAVTT, carte Clas, pass Carmillon, membres du Club Inter Entreprises, l'ACEF, aux personnes en situation de handicap détentrices de la carte AAH
- \* Ces conditions sont applicables dans la limite des places disponibles.
- \* Tarifs hors frais de location

## ACCÈS

### en voiture

Suivre les panneaux  
*Lo Bolegason* en arrivant  
au centre ville de Castres

parking gratuit  
place du 1er mai

### covoiturage

partagez des moments  
de convivialité  
avant même l'ouverture  
du festival,  
tout en faisant des  
économies  
et en protégeant  
la planète  
grâce au covoiturage.

### en train ou en bus

Réservez votre billet  
dès maintenant  
sur

IIO - Service Public  
Occitanie Transports  
[www.laregion.fr/iio](http://www.laregion.fr/iio)



**LO BOLEGASON**  
passage Claude Nougaro 81100 Castres  
[lo.bolegason@bolegason.org](mailto:lo.bolegason@bolegason.org)  
05 63 62 15 61  
clips, infos artistes et infos concerts  
[lesprimeursdecastres.fr](http://lesprimeursdecastres.fr)

